

от него историки театра находят лишь в материалах, относящихся к концу XVI—началу XVII века.

Наиболее раннее упоминание термина „комедия“ (в форме „комедийные действия“¹) имеется, возможно, в документе времени Бориса Годунова, о находке которого сообщали некоторые, не заслуживающие, विशेषतः, особенного доверия газеты в 1908 году.²

Около того же времени слова „комедия“ и „комидийник“ были употреблены на Украине известным публицистом-монахом Иваном Вишенским. В „Послании к старице Домникии“ Иван Вишенский упрекает руководителей львовских братских школ за то, что „трудиться в церкви не хотят; только комедии строят и играют“.³ Еще ранее, в „Писании до всех обще в Лядской земли живущих“ (около 1593 г.), Иван Вишенский с сокрушением и негодованием восклицал: „Вместо зась евангелской проповеди, апостолской науки и святых закона и ограниченья цноты и учтвосты сумненя христианского, ныне поганские учителя, Аристотели, Платоны и другие тым подобные машкарники а комидийники в дворех Христа Бога владеют“.⁴

Сведения о иезуитской школьной драме в Польше и о братской школьной драме на Украине проникли в это время в Москву. „Потешная“ палата, построенная вскоре же после избрания Михаила Федоровича на престол в 1613 году, была отчасти связана с определившимся уже интересом к сценическим зрелищам; возможно, „потехи“⁵, которые развлекали двор в начале XVII века, представляли соединение акроба-

¹ Слово „действие“ в „Материалах“ И. И. Срезневского отмечено только в значении „действие“ (греч. *ἐπερῶν*) (ук. соч., т. I, стлб. 784).

² Заметку о комедийных действиях при Борисе Годунове см. в: 1) газ. „Набат“, 1908, 6 марта, № 188; 2) газ. „Русская речь“, 1908, 7 марта, № 671; 3) перепечатка в „Известиях Археологической комиссии“ (1908, прибавление к вып. 27, стр. 57). В этой заметке мы читаем следующее: „В Путивле, в стенах Молченского монастыря, в его библиотеке, богатой старинными рукописями, найден недавно весьма любопытный документ, имеющий громадное значение для истории театра в России. Оказывается, что общепринятый взгляд, относящий начало первых театральных представлений ко времени царя Алексея Михайловича и приписывающий инициативу их боярину Матвееву, — неверен. Театральные представления, или, как именует их автор найденной рукописи, „комедийные действия“, происходили еще во времена Бориса Годунова в Курске при воеводстве князя Ивана Дьякова. Воевода был весьма просвещенный по тому времени человек и охотно принял в Курске заграничных комедиантов“. Для представлений была отведена особая изба, которая в документе названа „потешной“. Иноземные актеры именуются здесь „комедиантшиками“. Все это вызывает, однако, сомнения. Во-первых, в генеалогической литературе и в „Указателе имен личных, упоминаемых в Дворцовых разрядах“ кн. Н. Н. Голицына (СПб., 1912), нет никаких указаний на существование князей Дьяковых, а среди дворян Дьяковых не встречается курский воевода конца XVI века Иван Дьяков; во-вторых, о рукописном собрании Молченского Путивльского монастыря нет никаких сведений в работах И. М. Смирнова „Указатель описаний славянских и русских рукописей отечественных и заграничных книгохранилищ“ (Сергиев Посад, 1916) и С. И. Маслова „Критико-библиографический обзор новейших трудов по славяно-русской библиографии и палеографии“ (Киев, 1918).

³ Цит. по кн.: В. И. Резанова. Драма українська. Київ, 1926, вип. 1, стр. 13; приведенный текст модернизирован. Ср.: В. Н. Перетц. Старинная украинская литература (XV—XVII вв.). Сб. „Отечество. Сборники национальных литератур“, т. I, Пгр., 1916, стр. 194. Обычно это послание относят к концу XVI века (Е. В. Петухов. Русская литература. Древний период. Изд. 2-е, Юрьев, 1912, стр. 258); И. П. Еремин в печатающемся исследовании об Иване Вишенском датирует это послание 1605 годом.

⁴ О. І. Біледький. Хрестоматія давньої української літератури. (Доба феодалізму). Вид. 2-е, Київ, 1952, стр. 107.

⁵ Наиболее раннее употребление слова „потеха“ отмечено И. И. Срезневским в „Хождении за три моря“ Афанасия Никитина (1466—1472) (Материалы для словаря древнерусского языка, т. II, стлб. 1306).